

Obraz polskiej wsi w dobie romantyzmu i pozytywizmu.

WSTĘP

- 1) Pojęcie wsi, związku frazeologicznego.
 - a) występowanie związku w Biblii i jego użycia przez Ibrahima Ibn Jakuba
- 2) Główne poglądy w literaturze określające wieś.
 - a) sielankowa wieś ograniczona przez prawa natury
 - b) rzeczywisty obraz zacofanej wsi

ROZWINIĘCIE

- 3) Ludowość w epoce romantyzmu
- 4) Wiara w dwoistość świata duchowego i materialnego w Dziadach cz. II A. Mickiewicza
 - a) wywoływanie duchów pouczających wieśniaków
 - b) przekaz Mickiewicza pokazujący wyższość moralności, obrzędów nad zwykłą rzeczywistością
- 5) Ludowa tradycja, mądrość i wierzenia w balladach A. Mickiewicza
 - a) fantastyczny świat niezemskich zjaw i odrębny stosunek do rzeczywistości
 - b) podporządkowanie cyklom natury, kara za zbrodnie i występki
- 6) Piękno przyrody i życie w zgodzie z naturą w Panu Tadeuszu A. Mickiewicza
 - a) rewolucyjność i wzniosłość w opisywaniu chłopów, godne ich traktowanie
 - b) samowystarczalne i błogie życie w Soplicowie
- 7) Wieś jako miejsce wszelkich obfitości(rzeki, pola, hojne plony) w utworze Lenartowicza „Czego nam potrzeba”
 - a) życie w symbiozie z naturą, bogactwo duchowe, szacunek dla innych
- 8) Hasła pozytywizmu: praca u podstaw i praca organiczna.
- 9) Arkadyjski obraz wsi(lasy, polne kwiaty, łąki z bocianami) w wierszu M. Konopnickiej „Chodziły tu Niemce...”
 - a) przywiązanie chłopów do wsi, wiara wieśniaków i radosne życie
- 10) Heroizm pracy i zmaganie się z trudnościami w „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej.
 - a) kult ogniska domowego na wsi
 - b) Opisy przyrody zestawione z Panem Tadeuszem

ZAKOŃCZENIE

- 11) Wieś jako miejsce samowystarczalne.
- 12) Radosne życie w zgodzie z naturą i przestrzeganie tradycji, patriotyzmu oraz obyczajów.
- 13) Wyidealizowane przedstawienie wsi jako „krajny mlekiem i miodem płynącej”
- 14) Wyższość wsi nad miastem.